

**CLUB DE LECTURA**

**ELS ARCS**

ESCOLA DE SECUNDÀRIA  
COPÈRNIC, 34  
08021-BARCELONA

LLOC DE TROBADA:  
TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC

HORARI: 19,30 A 20,45 H.

**CLUB DE LECTURA**



**ESPAI DE TERTÚLIA I DEBAT**

**Club de Lectura  
a la Biblioteca de l'Escola Els Arcs  
Dimecres, 15 de juny de 2016**

Fitxa del llibre:  
"El curioso incidente del perro a medianoche" de  
Mark Haddon  
Traducció de Patricia Anton de Vez  
Ediciones Salamandra, Barcelona 2004  
272 pàgines



**EL CURIÓS INCIDENT DEL GOS A MITJANIT al Teatre lliure de Montjuïc**, dimecres 15 de juny de 2016, sota la direcció de Julio Manrique  
**Biografía de Mark Haddon(1962)** Nació en Northampton (Inglaterra). Estudió literatura inglesa en la Universidad Merton de Oxford, finalizando sus estudios en la Universidad de Edimburgo. Durante un tiempo, trabajó con personas aquejadas de deficiencias físicas y mentales, hecho que le valió para retratar el personaje protagonista de su primera novela destinada al lector adulto, "El curioso incidente del perro a medianoche" (2004), un

título de misterio protagonizado por un adolescente autista que fue recibido con alabanzas críticas y excelentes resultados comerciales." Fue galardonada con el premio Whitbread y el premio de la Commonwealth. Con anterioridad, Mark había escrito e ilustrado libros de carácter infantil, como la serie dedicada al "Agente Z", además de participar en la creación de guiones para series y películas de televisión. También Haddon imparte clases de escritura creativa en la Universidad de Oxford y en la Fundación Arvon y se dedica a la pintura abstracta. Está casado con Sos Eltis, profesora de inglés en el Brasenose College de Oxford. Su última novela es "Un pequeño inconveniente" (2007), libro en torno a una familia con diversos conflictos personales.

[http://elpais.com/diario/2007/09/08/babelia/1189208350\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/09/08/babelia/1189208350_850215.html)

**Entrevista de Lourdes Gómez a Mark Haddon. 8/9/2007**

La historia de un hombre que bordea la locura por los secretos y problemas familiares es el nuevo tema de Mark Haddon en *Un pequeño inconveniente*. Después de triunfar en la literatura infantil y de su gran estreno adulto con *El curioso incidente del perro a medianoche*, este poeta, ilustrador y narrador reivindica la literatura sencilla y describe las situaciones más humanas y corrientes.

**¿Cuál es el punto de origen de *Un pequeño inconveniente*?** Siempre estoy atento a las voces, no a las ideas, que bullen en mi cabeza, y la de George me pareció tan interesante que quise ver adónde me llevaba. Pronto me di cuenta de que necesitaba centrar a este personaje, protagonista de *Un pequeño inconveniente*, en una familia puesto que nadie enloquece en una situación aislada y, bueno, volverse loco es algo muy de familias.

**En *Un pequeño inconveniente*, al igual que en *El curioso incidente...*, centra la narrativa en una pequeña ciudad inglesa. ¿Es una coincidencia?** No, el provincianismo es una de las ideas que sustentan el libro. La mayoría de las novelas inglesas se ubican en una gran urbe o en el campo, pero rara vez en capitales de provincia o en ciudades comarcales donde realmente vive la inmensa mayoría de la población. Se tiende a creer que sus vidas no son interesantes, como si la gente de provincias no sufriera las mismas vicisitudes que los demás. De hecho, un crítico esnob

cuestionó por qué desearía alguien leer sobre la aburrida vida de provincias. Es tentador escribir de lugares exóticos y personajes fascinantes, pero a mí me atraen más las novelas que abordan la situación universal humana.

**¿Relaciona este tipo de críticas con la profunda brecha abierta en la narrativa inglesa entre novela popular y literaria?** Estoy harto de las novelas literarias donde todos los personajes son muy articulados y leen cientos de novelas. Mi objetivo era escribir un libro muy sencillo. Al revisarlo, eliminé todos los detalles exóticos y recursos literarios que no correspondían a las cuatro voces que cuentan la historia de *Un pequeño inconveniente*. Mi anterior novela es complicada, llena de ideas, trucos, diagramas... Aparentemente es sencilla, con una simple voz protagonista, pero bajo la superficie es bastante inteligente. En cambio esta vez quise demostrar que podía hacer un libro básico que abordara, desde una perspectiva no literaria, todos los temas tradicionales en una novela: amor, sexo, matrimonio, hijos, vejez, muerte.

**Alienación e incomunicación son aspectos que comparten los protagonistas de ambas novelas.** Sí, hay puntos comunes en George y Christopher. En cierta forma, ambos personajes no se distancian mucho de la figura del escritor. Un autor observa el mundo desde los alrededores de la sociedad y trata de descifrar lo que ocurre a su alrededor y cuáles son las normas por las que se rigen otras personas. Alienación suena un poco filosófico y pomposo. Los escritores están alienados en el sentido aburrido de la palabra, en tanto que se aíslan en casa mientras los demás se divierten fuera. Mis dos protagonistas también son así. Otro aspecto común es la ausencia de un narrador externo, de la voz del autor, en ambas novelas.

**¿Cómo le afectó el éxito de *El curioso incidente...*?** Fue un alivio. Menos mal que tuvo éxito pues comenzaba a sentirme desquiciado. Para entonces, había escrito cinco novelas de adultos, malísimas, que no se publicaron. Pero lo que nadie me había explicado es que el éxito acarrea un segundo trabajo, la promoción, y eso sí que es duro. Hay que aprender a decir no, o de lo contrario no vuelves a escribir. Denota mucho aguante. Soy muy obstinado. Estaba empeñado en escribir una novela buena. Y desesperado de que tuviera éxito entre el lector adulto. Escribir es difícil y aprender a hacerlo me llevó mucho tiempo. Pero me alegro de haber escrito mis malas novelas en secreto. Cometí todos mis errores y aprendí en privado.

**¿Esa dificultad le empujó inicialmente a la literatura infantil?** Siempre he querido ser un autor de narrativa adulta. También quería pintar y dibujar, algo que hago desde niño. Caí en la estupidez de creer que los libros infantiles ilustrados serían el eslabón que me conduciría a la literatura adulta. ¡Qué equivocado estaba! A un escritor de niños no le dejan saltar de categoría. La situación ha cambiado ahora, pero hace diez o quince años te trataban de loco si proponías una idea para adultos. Cuando terminé *El curioso incidente...* asumí que era una novela de adultos y me deprimí cuando me sugirieron ofrecerla a editores infantiles. Terminó siendo el primer libro publicado simultáneamente para ambos públicos. Y desde entonces todos los autores cruzan libremente de un género al otro.